

## NOUS N'AVONS PAS PEUR DES RUINES

De Yannis Youlountas  
Grèce - (VOSTF) - Janvier 2024 - 01h20

Par le réal. de **Je lutte donc je suis**



2 Soirée Ciné-Rencontre, le 10 janvier à 20h15

« Grèce, 2019 à 2023. Mitsotakis remplace Tsipras au pouvoir en Grèce et promet d'en finir avec Exarcheia, un quartier rebelle et solidaire d'Athènes. Mais la résistance s'organise et des renforts arrivent d'autres villes d'Europe. Le cri de ralliement devient No Pasaran ! Au fil des années, d'autres luttes s'étendent du nord au sud de la Grèce pour défendre la terre, la mer et la vie : en Crète, en Thessalie, en Épire... » (paspeurdesruines.net)

## BIRD

D'Andrea Arnold  
Grande-Bretagne - (VOSTF) - Janvier 2025 - 01h58  
Prix de la Citoyenneté - Sélection officielle - Fest. Cannes 2024

Par la réalisatrice de **Fish Tank**



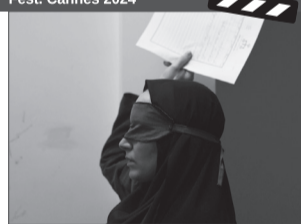
À 12 ans, Bailey vit avec son frère Hunter et son père Bug, qui les élève seul dans un squat au nord du Kent. Coincée entre le futur mariage de son père et sa puberté qui débute, l'adolescente a besoin d'attention. Et c'est en l'étrange Bird qu'elle va trouver un ami. « (...) la cinéaste britannique signe un film émouvant et juste au plus près des corps adolescents, et met un pied dans le fantastique. » (Libération)

## LES GRAINES DU FIGUIER SAUVAGE

De Mohammad Rasoulof  
Iran - (VOSTF) - Septembre 2024 - 02h46  
Prix Spécial du Jury et Prix des Cinéma Art & Essai - Fest. Cannes 2024

Par le réal. de **Le Diable n'existe pas**

Télérama FESTIVAL CINEMA



Iman vient d'être promu juge d'instruction au tribunal révolutionnaire de Téhéran quand une immense vague de protestations populaires rattrape le pays. À la maison, ses deux filles, Rezvan et Sana, étudiantes, soutiennent le mouvement avec virulence, tandis que sa femme, Najmeh, tente de ménager les deux camps. « Mohammad Rasoulof signe une œuvre splendide et implacable, dont la teneur esthétique est à la hauteur de la portée politique. » (politix.fr)

## LES MOISSONS DU CIEL

De Terrence Malick  
États-Unis - (VOSTF) - Juin 1979 reprise mai 2024 - 1h35  
Prix Meilleur Réalisateur - Fest. Cannes 1979 Oscar 1979 - Meilleure Photographie

Par le réal. de **La Ligne rouge**



3 Soirée Ciné-Étudiant, le 14 janvier à 20h00

En 1916, Bill, ouvrier fondeur, sa petite amie Abby et sa sœur Linda quittent Chicago pour faire les moissons au Texas. Saisissant l'opportunité de sortir de la misère, Bill pousse Abby à céder aux avances d'un riche fermier atteint d'une maladie incurable... « (...) Un mélodrame des champs au goût d'apocalypse. Une mythologie incandescente de l'Ouest. Une allégorie du bonheur impossible. » (Télérama)

## JOLI JOLI

De Diastème  
France - Décembre 2024 - 01h56

Par le réal. de **Le Monde d'hier**



4 Séance PASS Lycéens, le 15 janvier à 14h00

Les années 70 de Paris à Rome. Le destin d'un écrivain fauché percute celui d'une star montante du cinéma. Leur chemin vers l'amour rimerait avec embuches, quiproquos et rebondissements. « D'homme nostalgique, Diastème convoque l'esprit de Jacques Demy à travers Joli Joli, opérette synonyme d'exercice de style bercée par les mélodies d'amour composées par Alex Beaupain. » (seriesdefilms.com)

## MAJA, UNE ÉPOPÉE FINLANDAISE

De Tiina Lymi  
Finlande - (VOSTF) - Janvier 2025 - 02h44  
D'après les romans d'Anni Blomqvist Festival International du Film - Rotterdam 2024



Au XIX<sup>e</sup> siècle, Maja épouse Janne, un modeste pêcheur. Ils s'installent sur l'île isolée de Stormskerry, un endroit où la vie est un défi permanent. Ayant grandi dans un monde traditionnel, Maja prend conscience de sa liberté grâce à l'amour de Janne et de ses enfants. Mais la guerre va bouleverser leur destin... Un récit ample et sobre qui s'épanouit dans une étincelante épure visuelle.

## L'HISTOIRE DE SOULEYMANE

De Boris Lojkine  
France - Octobre 2024 - 01h33  
Prix du Jury - Prix FIPRESCI - Un Certain Regard - Fest. Cannes 2024

Par le réalisateur de **Hope**



Tandis qu'il pédale dans les rues de Paris pour livrer des repas, Souleymane répète son histoire. Dans deux jours, il doit passer son entretien de demande d'asile, le sésame pour obtenir enfin des papiers. Puissamment incarné, ce précis documenté de l'exploitation humaine brille par sa justesse d'écriture et l'émotion palpable qui le traverse, sans rien occulter du féau de l'ubérisation.

## LENI RIEFENSTAHL, LA LUMIÈRE ET LES OMBRES

D'Andres Veiel  
Allemagne - (VOSTF) - Novembre 2024 - 01h55  
Grand Prix - Prix de la Critique - Fest. 2 Cinéma Valenciennes 2024



Elle a été actrice, monteuse, réalisatrice. Proche du régime nazi, elle a créé des images iconiques. Mais qui était-elle ? Une opportuniste ? Une manipulatrice ? Une visionnaire ? Ses archives personnelles, accessibles pour la première fois, la révèlent enfin, dans toute sa complexité, son ambiguïté. Un documentaire vertigineux qui sonde et scrute l'opacité verrouillée du visage de la cinéaste.

## LA CHAMBRE D'À CÔTÉ

De Pedro Almodóvar  
États-Unis - Espagne - (VOSTF) - Déc. 2024 - 01h47

Par le réal. de **Madres paralelas**



5 Soirée Ciné-Justice, le 16 janvier à 20h00

Ingrid et Martha, amies de longue date, ont débuté au sein du même magazine. Lorsqu'Ingrid devient romancière à succès et Martha, reporter de guerre, leurs chemins se séparent. Mais des années plus tard, leurs routes se recroisent dans des circonstances troublantes... Long métrage à la tonalité crépusculaire nimbé d'une esthétique éclatante que couronne son jeu d'actrices.

## VALMONT

De Miloš Forman  
France - États-Unis - (VOSTF) - Décembre 1989 reprise Mars 2017 - 02h17  
D'après le roman épistolaire de Choderlos de Laclos César 1990 - Meilleur décor et Meilleurs costumes



6 Soirée Ciné-Auteur, le 22 janvier à 20h00

Unis par leurs complots, Merteuil et Valmont règnent sur les salons et les boudoirs. Il y organise la comédie de l'amour, ses jeux, ses masques et ses pièges. « Tout le monde a ses raisons semble dire Forman, en héritier direct de Renoir, et c'est bien à La Règle du jeu que l'on se surprend à penser au cours de cette somptueuse méditation sur la liberté, dans un monde sur le point de s'évanouir. » (arte.tv)

## MISÉRICORDE

D'Alain Guiraudie  
France - Octobre 2024 - 01h43  
Prix Louis Delluc 2024 Sélection Cannes Première 2024

Par le réal. de **L'inconnu du lac**



Jérémie est de retour à Saint-Martial pour l'enterrement de son ancien patron. Il s'installe quelques jours chez Martine, sa veuve. Mais entre une disparition mystérieuse, un voisin menaçant et un abbé aux intentions étranges, son séjour au village prend une tournure inattendue... « Alain Guiraudie atteint des sommets (...) entre désir et mort, cejpes et giralles, culpabilité et pardon. » (Télérama)

## MON INSÉPARABLE

D'Anne-Sophie Bailly  
France - Décembre 2024 - 01h34  
Sélection Orizzonti - Mostra Venise 2024



Mona vit avec son fils trentenaire, Joël, qui est déficient intellectuel. Ce dernier travaille dans un établissement spécialisé, un ESAT, et aime passionnément sa collègue Océane, elle aussi en situation de handicap. Alors que Mona ignore tout de cette relation, elle apprend qu'Océane est enceinte... Un film singulier, touchant et habilement contrôlé sur le handicap et l'émancipation.

## LA SOURCE

De Meryam Joobeur  
Tunisie - France - (VOSTF) - Janvier 2025 - 01h58  
Sélection officielle - Berlinale 2024

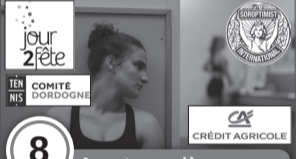


Aïcha, une mère tunisienne aux rêves prophétiques, vit dans une ferme avec son mari Brahim et ses trois fils. Éprouvée par le départ de ses deux fils aînés pour le djihad islamique, elle se trouve déchirée entre son amour maternel et son besoin de vérité lorsque Mehdi revient au village avec son épouse enceinte et voilée. Un portrait magnifique à la fois attentif et distancé, profond et intime.

## JULIE SE TAIT

De Lenardo Van Diji  
Belgique - (VOSTF) - Janvier 2025 - 01h37  
Semaine de la Critique Int. - Fondation Gan - Prix à la diffusion 2024 - Fest. Cannes 2024

AVANT-PRÉMIÈRE



8 Avant-première, le 28 janvier à 20h15

Julie est une star montante du tennis, sa vie tout entière est consacrée à son sport. Lorsque l'entraîneur qui pourrait la propulser vers les sommets est suspendu et qu'une enquête est ouverte, les joueurs sont encouragés à partager leur histoire. Mais Julie décide de garder le silence. Le film développe son schéma narratif avec justesse et une vraie intelligence cinématographique.

## EMILIA PÉREZ

De Jacques Audiard  
France - Mexique - (VOSTF) - Août 2024 - 02h10  
Prix du Jury - Fest. Cannes 2024

Par le réal. de **Un Prophète**



Rita est une avocate sous-estimée et sous-exploitée. Mais une opportunité va s'offrir à elle, aider le chef de cartel Martin à se retirer des affaires et réaliser le plan qu'il peaufine en secret depuis longtemps : devenir la femme qu'il rêve d'être. Viscéral et mélo, audacieux et salvateur, Emilia Pérez est un film immense, transgenre dans son essence, ultra-moderne dans son geste esthétique.

## MY SUNSHINE

De Hiroshi Okuyama  
Japon - (VOSTF) - Décembre 2024 - 01h30  
Un Certain Regard - Fest. Cannes 2024



Sur l'île d'Hokkaido, l'hiver est la saison du hockey pour les garçons. Takuya, lui, est davantage subjugué par Sakura, qui répète des enchaînements de patinage artistique. Sa tentative maladroitement d'imiter cette dernière suscite pourtant l'attention du coach qui décide de les entraîner en duo en vue d'une compétition à venir. Un feel-good movie qui mêle adroitement mélancolie trompeuse et sincérité désarmante.

## TOUT IRA BIEN

De Ray Yeung  
Hong-Kong - (VOSTF) - Janvier 2025 - 01h33  
Meilleur Film de Fiction - Teddy Award - Berlinale 2024

Par le réal. de **Un printemps à Hong-Kong**



Angie et Pat vivent le parfait amour à Hong Kong depuis plus de 30 ans. Jamais l'une sans l'autre, leur duo est un pilier pour leurs parents et leurs amis. Au brusque décès de Pat, la place de Angie dans la famille se retrouve fortement remise en question... Toujours soucieux d'équilibrer son propos, Ray Yeung livre un work-in-progress émotionnel qui ne peut laisser indifférent le spectateur.

## HIVER À SOKCHO

De Koya Kamura, d'après le roman éponyme d'Elias Shua Dusapin  
Fondation Gan - Prix à la création 2022  
France - Corée du Sud - (VOSTF) - PROGRAMMÉ LA SEMAINE SUIVANTE  
Janvier 2025 - 01h45

AVANT-PRÉMIÈRE



À Sokcho, ville balnéaire de Corée du Sud, Soo-Ha mène une vie routinière, entre ses visites à sa mère, poissonnière, et sa relation avec son petit ami. L'arrivée d'un Français réveille en elle des questions sur ses origines et l'histoire de son père... « Tout en sensibilité et en belles idées diffuses, le film de Koya Kamura est un drame touchant qui esquisse plus qu'il ne dit. » (mondocine.net)

## MARIA

De Pablo Larraín  
Sélection officielle - Mostra Venise 2024  
États-Unis - (VOSTF) - Février 2025 - 02h03

Par le réalisateur de **Jacky**



7 Avant-première, le 26 janvier à 14h00

Campé à Paris, en septembre 1977, Maria raconte les derniers jours de la Callas qui, ayant perdu sa voix, tente de chanter à nouveau dans l'espoir de remonter sur scène. Pablo Larraín signe ici le dernier volet d'une trilogie sur trois femmes qui ont marqué une facette de l'histoire. Un portrait complexe visuellement puissant inscrit dans la tourmente du passé et du présent de la cantatrice.

## Films du mois soutenus par Ciné Cinéma

Tarif adhérent 6,20€ sur la totalité des séances CGR pour un film français - séances CGR VOSTF uniquement pour un film étranger.  
HORAIRES : www.cine-cinema.net www.cgrcinemas.fr/perigueux/seances

« La Chambre d'à côté » (VOSTF) de Pedro Almodóvar  
Sortie Nationale  
Mercredi 08 janvier au mardi 21 janvier

« Jouer avec le feu » de Delphine et Muriel Coulin  
Sortie Nationale  
Mercredi 22 janvier au mardi 28 janvier

ADHEREZ cette année à Ciné Cinéma  
Prix carte : 25€ - 10€ / validité : 1 an  
Tarif séance : 6,20€  
(5 séances/jour films programmés par CC + 3/4 séances/jour films soutenus par CC)  
Lieux de vente : Librairies Périgieuses - Espace culturel Trélassac

PRÉFET DE LA DORDOGNE  
Liberté  
Égalité  
Fraternité

PÉRIGUEUX capitale du PÉRIGORD

CINA CINÉMAS INDÉPENDANTS DE NOUVELLE-AQUITAINE

Dordogne PÉRIGORD  
LE DÉPARTEMENT | dordogne.fr

WWW.CINE-CINEMA.NET

# Programme JANVIER

DU 01 JANVIER 2025 AU 28 JANVIER 2025

MON INSÉPARABLE

CINÉ CCMA  
CINEMA PÉRIGUEUX

Séances SALLE 5 Multiplexe CGR Place Francheville

# Horaires du 01 janvier 2025 au 28 janvier 2025

du 01 janvier au 07 janvier	MER 01	JEU 02	VEN 03	SAM 04	DIM 05	LUN 06	MAR 07
Mon beau sapin	10h30		10h30				
Noël à Miller's Point		16h00				18h25	20h15
Les Femmes au balcon		14h00		11h00	20h05		
Vingt Dieux	20h15		15h50	18h10	13h45		
Shambhala, le royaume des cieux		19h40	17h35		15h30	15h40	13h45
Everybody Loves Touda	14h00		20h20	16h00		13h45	18h20
Oh, Canada	18h15		14h00	20h10	18h15	11h00	16h30
Le Beau rôle	16h00	18h00		14h00		20h25	11h00
Tony, Shelly et la lumière magique	11h15	10h45	11h15		10h45		

La Chambre d'à côté, Pedro Almodóvar, Sortie Nationale, FILM soutenu par Ciné Cinéma  
TARIF adhérent 6,20€ applicable sur la totalité des SEANCES CGR (VOSTF) du 08 au 14 janvier  
HORAIRES consultez : www.cgrcinemas.fr/perigueux

du 08 janvier au 14 janvier	MER 08	JEU 09	VEN 10	SAM 11	DIM 12	LUN 13	MAR 14
Tony, Shelly et la lumière magique					10h45		
Le Beau rôle				18h00			11h00
Oh, Canada		18h10		11h00		18h10	
Everybody Loves Touda			16h15			10h45	18h00
Shambhala, le royaume des cieux		10h30		13h40			
Les Liaisons dangereuses	20h00 (1)						
Nous n'avons pas peur des ruines			20h15 (2)				
Les Moissons du ciel	11h00	(Soutien UTL)					20h00 (3)
Leni Riefenstahl, la lumière et les ombres	17h45		14h00		19h45	16h00	
Mon inséparable		16h15	18h20	20h20	14h00	14h00	16h00
My Sunshine	13h50	20h10	11h00	16h25			14h10
Joli Joli	15h35	14h00		18h10	15h50	20h00	

La Chambre d'à côté, Pedro Almodóvar, FILM soutenu par Ciné Cinéma  
TARIF adhérent 6,20€ applicable sur la totalité des SEANCES CGR (VOSTF) du 15 au 21 janvier  
HORAIRES consultez : www.cgrcinemas.fr/perigueux

du 15 janvier au 21 janvier	MER 15	JEU 16	VEN 17	SAM 18	DIM 19	LUN 20	MAR 21
Joli Joli (PASS Lycéens)	14h00 (4)	20h05		10h45	20h45		
My Sunshine		16h30	18h40				11h00
Mon inséparable	18h25		11h00			18h15	20h25
La Chambre d'à côté		20h00 (5)					
La Source	10h45		13h30	15h20	18h35	20h05	
Tout ira bien		18h15	20h25	13h35		14h00	16h30
Bird	20h15	10h45			13h30	16h00	18h15
Maja, une épopée finlandaise		13h30	15h40	19h40	15h40	10h30	13h30
Totto-Chan, la petite fille à la fenêtre	16h15			17h30	10h45		

Jouer avec le feu, Delphine et Muriel Coulin, Sortie Nationale, FILM soutenu par Ciné Cinéma  
TARIF adhérent 6,20€ applicable sur la totalité des SEANCES CGR (VOSTF) du 22 au 28 janvier  
HORAIRES consultez : www.cgrcinemas.fr/perigueux

du 22 janvier au 28 janvier	MER 22	JEU 23	VEN 24	SAM 25	DIM 26	LUN 27	MAR 28
Totto-Chan, la petite fille à la fenêtre	10h45			10h45	10h45		
Maja, une épopée finlandaise			13h30				15h15
Bird		11h00			18h00	14h00	
Tout ira bien			16h30			18h00	11h00
La Source		18h00	11h00				
Valmont	20h00 (6)					10h45	
Julie se tait AP							20h15 (8)
Hiver à Sokcho	16h00	14h00	18h15	16h00	20h10		18h15
Les Graines du figuier sauvage	14h00		19h40		16h30		
L'Histoire de Souleymane		16h00		14h00		20h15	
Miséricorde		20h00		18h00		16h00	
Emilia Pérez	18h00			20h15			14h00
Maria					14h00 (7)		

TOUTES NOS SÉANCES SONT PRÉCÉDÉES DE BANDES-ANNONCES « ART ET ESSAI » (JP/IVF) : Jeune public/Version française



CINÉ CINÉMA - 12, cours Fénélon - 24000 Périgueux

Tél : 05/53/09/40/99 ou 06/80/08/54/05

Courriel : jean-michel.hellio@cine-cinema.net

/ julia.caron@cine-cinema.net

Site web : www.cine-cinema.net / Rejoignez-nous sur Facebook

VENTE DES CARTES D'ADHÉRENT CHEZ LES LIBRAIRES (VALABLES JUSQU'AU 31 AOÛT 2025)

TARIF NORMAL : 25 EUROS  
TARIF RÉDUIT : 10 EUROS (sur présentation d'un justificatif) (de 20 ans\*, apprentis, étudiants, demandeurs d'emploi, bénéficiaires de l'AAH, du RSA et du Minimum Vieillesse).  
\*Carte gratuite pour un enfant dont un des parents est adhérent à Ciné Cinéma.  
Prix du billet pour chaque séance : 6,20 €

Citation « Je donne le nom de récit à tout, sans faire de distinction entre les genres. » (Pedro Almodóvar)

## Contrechamps

1 **Les Liaisons dangereuses** de Stephen Frears  
Séance **PAS**tille ► Soirée Ciné-Auteur, mercredi 08 janvier à **20h00**, organisée en partenariat avec l'Odyssee - scène conventionnée Périgueux -, dans le cadre de la programmation de « Quartett » - CDN de Tours - Jacques VINCEY -, mercredi 15 janvier à 20h00. *Les Liaisons dangereuses* de Stephen Frears d'après le roman éponyme de Choderlos de Laclos = L'écriture scénaristique et ses procédés : Adaptation - Transposition - Recréation comme révélateur de l'histoire (1/2). **20h00** : Propos introductif suivi de la projection.

2 **Nous n'avons pas peur des ruines** de Yannis Youlountas  
Séance **PAS**serelle ► Soirée Ciné-Encontre, vendredi 10 janvier à **20h15**, en partenariat avec ATTAC 24. **20h15** : Présentation du film suivie de la projection / **21h30** : Échanges avec le public. Séance exceptionnelle en présence de **YANNIS YOULOUNTAS**, réalisateur du film.

3 **Les Moissons du ciel** de Terrence Malick  
Séance **PAS**seport ► Soirée Ciné-Étudiant - Cycle « FFF (4/6) : Fictions-Frictions-Frissons / « FILMER LE MYTHE - L'Enfant lumière et les Pères fondateurs », mardi 14 janvier à **20h00**, en partenariat avec l'IUT de Périgueux (BUT « Villes et Territoires Durables - Animation Sociale et Socio-Culturelle ») et l'ADRC. Avec le soutien de l'association des Amis du MAAP (cycle « L'Écran Palette - L'Heure dorée de l'Impressionnisme » #3/6). **20h00** : Présentation du film par un groupe d'étudiants / **20h15** : Projection suivie d'un échange avec la salle.

4 **Joli Joli** de Diastème  
Séance **PAS**seport ► Séance **PASS** Lycéens, mercredi 15 janvier à **14h00** organisée avec les établissements scolaires partenaires. **14h00** : Présentation du film par **Leïré DUROT** (mission de Service Civique - Reconquête des publics 15-25 ans) suivie de la projection.

5 **La Chambre d'à côté** de Pedro Almodóvar  
Séance **PAS**seport ► Soirée Ciné-Justice, jeudi 16 janvier à **20h00**, organisée en partenariat avec l'IDE-Périgueux et le CDAD (Conseil Départemental de l'Accès au Droit). **20h00** : Présentation du film suivie de la projection / **22h00** : Échanges en salle animés par **Cécile CASTAING**\* sur le thème du Droit de mourir dans la dignité.

\***Cécile CASTAING** est professeure de Droit public (responsable du master Droit de la santé) et auteure de *Les droits de la personne face à la mort*, éd. LexisNexis (2021) et *Les enfermements administratifs et l'Habeas corpus*, éd. Mare & Martin (2023).

6 **Valmont** de Miloš Forman  
Séance **PAS**tille ► Soirée Ciné-Auteur, mercredi 22 janvier à **20h00**, organisée en partenariat avec l'Odyssee - scène conventionnée Périgueux -, dans le cadre de la programmation de *Quartett* - CDN de Tours - Jacques VINCEY, mercredi 15 janvier à 20h00 et l'ADRC. *Valmont* de Miloš Forman d'après le roman de Choderlos de Laclos = L'écriture scénaristique et ses procédés : Adaptation - Transposition - Recréation comme révélateur de l'histoire (2/2). **20h00** : Propos introductif suivi de la projection / **22h30** : Échanges en salle animés par **Jean-Michel HELLIO** (Programmeur de Ciné Cinéma).

7 **Maria** de Pablo Larraín  
Séance **PAS**tille ► Séance Avant-première, dimanche 26 janvier à **14h00**, organisée dans le cadre du Festival Télérama 2025 et en partenariat avec la société de distribution ARP sélection.

8 **Julie se tait** de Lenardo Van Diji  
Séance **PAS**serelle ► Avant-première, mardi 28 janvier à **20h15**, organisée en partenariat avec le Club Soroptimist-Périgueux, le Crédit Agricole, le Comité départemental de tennis, le CDOS 24 et la société de distribution Jour2Fête. **20h15** : Présentation du film suivie de la projection / **22h00** : Échanges avec le public sur le thème des violences sexistes et sexuelles dans le milieu sportif (abus, domination, emprise, etc.). Séance animée par des professionnels (juriste, psychologue, pédopsychiatre, spécialiste de la prévention des violences dans le sport, etc.).

## En famille

**MON BEAU SAPIN**  
Collectif - Programme de 5 Courts Métrages France - Russie - Corée du Sud - Décembre 2024 - 00h35  
5 histoires en guirlande avec pour fil conducteur l'univers féérique de Noël. Une compagne pour chanter Noël et l'hiver, un cactus qui voudrait devenir un sapin, un loup cherche sa bonne étoile, deux oiseaux se chamaillent un cadeau et un sapin qui prend feu. Chaque tableau propose une ambiance unique et une technique d'animation spécifique.  
A partir du 01/01  
Dès 3 ans

**TONY, SHELLY ET LA LUMIÈRE MAGIQUE**  
De Filip Pošivač - Animation de marionnettes - République tchèque - Slovaquie - (VF) - Décembre 2024 - 01h22 - Prix du Jury Contrechamps - Fest. d'Animation - Annecy 2024  
Tony, Shelly et la lumière magique met en scène la rencontre entre Tony, un être irradiant, et Shelly, une enfant douée d'une imagination débordante. Ensemble, ils vont se lancer un défi : trouver l'origine des mystérieuses tâches d'obscurité qui aspirent la lumière. Le film célèbre l'acceptation de la différence dans un univers coloré et entraînant.  
A partir du 01/01  
Dès 8 ans

**TOTTO-CHAN, LA PETITE FILLE À LA FENÊTRE**  
De Shinnosuke Yakuwa, d'après le roman éponyme de Tetsuko Kuroyanagi - Japon - (VF) - Janvier 2025 - 01h54 - Prix Paul Grimaud - Fest. d'Animation - Annecy 2024  
Tokyo, début des années 1940. Tetsuko surnommée Totto-Chan est une petite fille pleine de vie qui mène la vie dure à son institutrice. Renvoyée de son école, elle est inscrite par ses parents à Tomoe, un établissement pas comme les autres où l'accent est mis sur l'indépendance et la créativité des enfants. Une histoire poignante mais lumineuse et parsemée d'humour.  
A partir du 15/01  
Dès 9 ans

## NOËL À MILLER'S POINT

De Tyler Taormina  
États-Unis - (VOSTF) - Décembre 2024 - 01h46  
Quinzaine des Cinéastes - Fest. Cannes 2024

*Noël à Miller's Point* ou l'ultime souvenir irisé et nostalgique du dernier Noël d'une famille italo-américaine dans la maison familiale. Alors que la nuit avance et que des tensions éclatent, l'une des adolescentes s'éclipse avec son amie pour conquérir la banlieue hivernale. Un bouillonnement de sensations nostalgiques, dynamisé par un montage musical inventif, contribue à bâtir la proximité affective et mémorielle du spectateur avec les personnages.

## LES FEMMES AU BALCON

De Noémie Merlant  
France - Décembre 2024 - 01h45  
Séance de Minuit - Fest. Cannes 2024

Trois femmes, dans un appartement à Marseille en pleine canicule. En face, leur mystérieux voisin, objet de tous les fantasmes. Elles se retrouvent coincées dans une affaire terrifiante avec, pour seule quête, leur liberté. Rageusement féministe, cette comédie à la lisière du fantastique distille une esthétique colorée - singulière fusion entre les cinémas d'Almodóvar, Hitchcock et Chan-wook - qui transcende l'ode à la sororité.

## VINGT DIEUX

De Louise Courvoisier  
France - Décembre 2024 - 01h30  
Prix de la Jeunesse - Un Certain Regard - Fest. Cannes 2024

Ancré dans les montagnes jurassiennes, le film suit les aventures de l'authentique Totone bien porté sur la bouteille du haut de ses 18 ans. Après le décès de son père, il se lance un défi aussi absurde que poétique : réaliser le meilleur Comté de la région pour gagner un concours agricole local. Enlevé et galvanisant, « (...) le premier long-métrage de Louise Courvoisier renouvelle le genre de la comédie loufoque, crue et malpolle, mais jamais vulgaire. » (Le Monde)

## SHAMBHALA, LE ROYAUME DES CIEUX

De Min Bahadur Bham  
Népal - France - (VOSTF) - Novembre 2024 - 02h30  
Sélection officielle - Berlinale 2024

Dans un village de l'Himalaya tibétain où la polyandrie est une tradition, Pema se marie avec une fratrie dont Tashi est l'aîné. Durant l'absence de son époux, Pema est soupçonnée d'avoir une relation extraconjugale. Déterminée à prouver sa fidélité, elle décide de rejoindre Tashi à Lhassa et son voyage se mue en découverte de soi. « *Un surgissement saisissant qui donne le sentiment d'être pris au cœur d'une grande fresque mythologique.* » (Les Inrocks)

## EVERYBOY LOVES TOUDA

De Nabil Ayouch  
Maroc - (VOSTF) - Décembre 2024 - 01h42  
Grand Prix du Jury - Prix d'Interprétation Féminine - Fest. 2 Cinéma Valenciennes 2024

Touda rêve de devenir une Cheikha, une artiste traditionnelle marocaine, qui chante sans pudeur ni censure des textes de résistance et d'émancipation, transmis depuis des générations. Chaque soir, elle se produit dans les bars de sa petite ville sous le regard des hommes, nourrissant l'espoir d'un avenir meilleur...  
Drame social et musical, *Everybody Loves Touda* peint le chemin de croix douloureux d'une artiste « incandescente ».

## OH, CANADA

De Paul Schrader  
États-Unis - (VOSTF) - Décembre 2024 - 01h35  
D'après le roman éponyme de Russell Banks  
Sélection officielle - Fest. Cannes 2024

Un célèbre documentariste, condamné par la maladie, accorde une ultime interview à l'un de ses anciens élèves, pour dire enfin toute la vérité sur ce qu'a été sa vie. Ses renoncements comme ses impostures. Une confession filmée sous les yeux de sa dernière épouse...  
« *Sous ses allures de drame de chambre, simple et modeste, le nouveau film du cinéaste américain, adapté du roman éponyme de Russell Banks, cache une œuvre ambitieuse et complexe.* » (Le Monde)

## LE BEAU RÔLE

De Victor Rodenbach  
France - Décembre 2024 - 01h24

Nora, metteuse en scène de théâtre, vit avec l'un de ses comédiens, Henri, un amour fusionnel. Quand Henri décroche pour la première fois un rôle au cinéma, la création de leur nouveau spectacle prend l'eau et leur couple explose. Ce délicieux binôme d'acteurs fait merveille dans ce qui s'apparente à une comédie moderne, inspirée et savamment rythmée. À la profondeur émotionnelle s'ajoute la vision authentique du monde du théâtre.

## LES LIAISONS DANGEREUSES

De Stephen Frears  
États-Unis - (VOSTF) - Mars 1989 (version numérique restaurée) - 01h59  
D'après le roman épistolaire de Choderlos de Laclos - César 1990 - Meilleur Film Étranger - 3 Oscars 1990 dont Meilleur scénario adapté  
  
1 Soirée Ciné-Auteur, le 08 janvier à 20h00

Au XVIII<sup>e</sup> siècle, deux aristocrates brillants, la marquise de Merteuil et le vicomte de Valmont, signent un pacte d'« inviolable amitié » à la fin de leur liaison. C'est au nom de celui-ci que la marquise demande à son complice en libertinage - de séduire la candide Cécile de Volanges. Le film de Stephen Frears, profondément sensuel et moral, est habité par une grâce aux accents vénéneux revisitée par une certaine insolence toute européenne. Somp-tueusement sulfureux.