

THE BRUTALIST

Avec un extra de 15 min voulu par le réalisateur et inclus dans la durée totale du film

De Brady Corbet
Grande-Bretagne - États-Unis - (VOSTF) - Février 2025 - 03h35

Lion d'Argent du Meilleur Réalisateur - Mostra Venise 2025 Meilleur Acteur - Meilleur Réalisateur - Meilleur Film dramatique - Golden Globes 2025



Avec Adrien BRODY et Guy PEARCE

LA MER AU LOIN

De Saïd Hamich
Belgique - France - Maroc - (Des passages en VOSTF) - Février 2025 - 01h57

Semaine de la Critique - Fest. Cannes 2024



Avec Anna MOUGLALIS et Grégoire COLIN

GHOST DOG : LA VOIE DU SAMOURAÏ

Par le réal. de **Paterson**

De Jim Jarmusch
États-Unis - (VOSTF) - Octobre 1999 reprise décembre 2022 - 01h56

Sélection officielle - Fest. Cannes 1999
aux moins de 12 ans



Avec Forest WHITAKER

2 Soirée Ciné-Étudiant, le 11 mars à 20h00

LE MOHICAN

De Frédéric Farrucci

France - Février 2025 - 01h27


Sélection officielle - Mostra Venise 2024 Fondation Gan - Prix à la Création - Fest. Cannes 2024



LA FABRIQUE DU MENSONGE

De Joachim Lang

Allemagne - (VOSTF) - Février 2025 - 02h04



Fuyant l'Europe d'après-guerre, László Toth, architecte hongrois de confession juive, arrive en Amérique pour y reconstruire sa vie, sa carrière et son couple. Sans le sou, sa nouvelle vie débute à Philadelphie où le fortuné industriel Harrison Lee Van Buren reconnaît son talent. Divisé en trois époques, tourné en VistaVision, *The Brutalist* convoque la grande Histoire dans une mise en scène stupéfiante qui allie choc esthétique et épopée américaine, majesté des lieux et intériorité des personnages.

Nour, 27 ans, a émigré clandestinement à Marseille. Avec ses amis, il vit de petits trafics et mène une vie marginale et festive. Mais sa rencontre avec Serge, un flic charismatique et imprévisible, et sa femme Noémie, va bouleverser son existence. De 1990 à 2000, Nour aime, vieillit et se raccroche à ses rêves. « La Mer au Loin se révèle une fresque en miniature, un grand petit film, d'une ampleur humaniste et politique qui n'a d'égal que son apparente modestie. » (Positif)

Guidé par les mots d'un ancien texte samourai, *Ghost Dog* est un tueur professionnel qui se fond dans la nuit et se glisse dans la ville incognito. Trahi par le dysfonctionnement d'une famille mafieuse, il décide alors de réagir selon les préceptes des guerriers d'antan... Huitième réalisation d'un styliste inclassable en forme de balade funèbre hypnotique. « (...) la mise en scène de Jarmusch fait s'entrecroiser plusieurs genres, et leur invente au bout du compte un récit élégiaque et envoûtant. » (Cahiers du Cinéma)

En plein cœur de l'été, Joseph, l'un des derniers bergers du littoral corse, voit son terrain convoité par le milieu pour un projet immobilier. Quand il tue accidentellement l'homme venu l'intimider, il est forcé de prendre la fuite et devient la proie d'une traque sans répit du sud au nord de l'île. Entre vigilante movie et film de traque sous l'empire du western, le cinéaste délivre un palpitant récit immergé dans les sublimes paysages de l'Alta Rocca sertis dans un scope évocateur.

À l'aube de la Seconde Guerre mondiale, Joseph Goebbels est devenu l'éminence grise d'Hitler. Convaincu que la domination du Reich passe par des méthodes de manipulation radicalement nouvelles, le ministre de la Propagande contrôle les médias et électrise les foules. Avec le plein soutien du Führer, Goebbels va bâtir la plus sophistiquée des illusions, quitte à précipiter son peuple vers l'abîme. Une plongée terrifiante au cœur du totalitarisme et de la propagande de masse.

ÇA ARRIVE

De Sabrina Nouchi

France - Novembre 2024 - 02h00

Polar Cognac 2024 - Grand Prix Long Métrage Cinéma



3 Soirée Ciné-Justice, le 13 mars à 19h45

NERUDA

De Pablo Larraín

Argentine - (VOSTF) - Janvier 2017 - 01h48

Quinzaine des Réalisateurs - Cannes 2016



Avec Gael GARCÍA BERNAL

4 Soirée Ciné-Poésie, le 17 mars à 19h30

PRIMA LA VITA

De Francesca Comencini

Italie - (VOSTF) - Février 2025 - 01h50

Hors compétition - Mostra Venise 2024



YŌKAI - LE MONDE DES ESPRITS

De Éric Khoo

France - Japon - (VOSTF) - Février 2025 - 01h34



Avec Catherine DENEUVE

A REAL PAIN

De et avec Jesse Eisenberg

États-Unis - (VOSTF) - Février 2025 - 01h30

Prix du Meilleur Scénario - Fest. Sundance 2024 - Meilleur Acteur dans un second rôle (Kieran Culkin) - Golden Globes 2025



Dans un commissariat du 1^{er} arrondissement de Marseille, trois enquêteurs, deux hommes et une femme, font face aux récits des viols qui sont perpétrés quotidiennement dans la cité phocéenne. Chaque jour, ils reçoivent des victimes de tout âge, genre et milieu social. « Cette fiction aux confins du documentaire, écrite avec une impeccable justesse, recense par la diversité des cas évoqués les infirmités ambiguës du sujet. » (L'Obs).

1948, la Guerre Froide s'est propagée jusqu'au Chili. Le fameux poète communiste Pablo Neruda est déclaré traître au régime populiste en place. Débute alors pour lui et son épouse une longue traque à travers le pays... L'occasion pour l'écrivain de se réinventer et de devenir à la fois un symbole pour la liberté et une légende littéraire. Un anti-biopic éblouissant où l'image se renouvelle constamment. Un film construit comme un poème visuel.

Rome, dans les années 70. Luigi Comencini est un réalisateur reconnu, en pleine préparation de son prochain film, une adaptation de *Pinocchio*. Sa fille, Francesca, est sa complice avec laquelle il partage ses avancées quant à l'imaginaire du film puis le tournage où elle est figurante. De l'enfance à l'âge adulte, l'exploration magnifiquement filmée de la relation de la réalisatrice avec son père, liés par leur indéfectible amour du cinéma... Une œuvre habitée par la puissance des sentiments.

Claire Emery, une chanteuse à la renommée mondiale, s'envole au Japon pour un ultime concert. À l'issue de son spectacle, elle décide brusquement. Devenue yōkai, une créature fantomatique, elle entame alors une nouvelle existence dans le monde invisible des esprits, où elle est accueillie et guidée par Yuzo, l'un de ses plus fervents admirateurs. Éric Khoo signe une œuvre sensible, profonde, qui braconne sur les terres fertiles du surnaturel délicat.

Deux cousins aux caractères diamétralement opposés - David et Benji - se retrouvent à l'occasion d'un voyage en Pologne afin d'honorer la mémoire de leur grand-mère bien-aimée. Leur odyssée va prendre une tournure inattendue lorsque les vieilles tensions de ce duo improbable vont refaire surface avec, en toile de fond, l'histoire de leur famille durant la Shoah... Aidé d'un scénario inspiré et percutant, Jesse Eisenberg parvient à ses fins dans un road-trip drôle et touchant.

SEPTEMBER & JULY

aux moins de 12 ans

De Arián Labeled, d'après le roman *Sœurs* de Daisy Johnson
Irlande - Grande-Bretagne - (VOSTF) - Février 2025 - 01h40

Sélection Un Certain Regard - Fest. Cannes 2024



PERSONNE N'Y COMPREND RIEN

Par le réal. de **La (très) grande évasion**

De Yannick Kergoat

France - Janvier 2025 - 01h43



5 Soirée Ciné-Rencontre, le 20 mars à 20h00

FEMMES AU BORD DE LA CRISE DE NERFS

Par le réal. de **La Chambre d'à côté**

De Pedro Almodóvar
Espagne - (VOSTF) - Février 1989 reprise Juin 2019 - 01h35



Avec Carmen MAURA et Antonio BANDERAS

6 Soirée Ciné-Movida, le 25 mars à 20h05

LES FILLES DU NIL

De Ayman El Amir et Nada Riyadh
Égypte - Qatar - (VOSTF) - Mars 2025 - 01h42

Œil d'Or - Meilleur Documentaire - Cannes 2024



LE SYSTÈME VICTORIA

Par le réal. de **De Grandes espérances**

De Sylvain Descloux

France - Mars 2025 - 01h41

D'après le roman éponyme d'Éric Reinhardt



Avec Damien BONNARD et Jeanne BALIBAR

Les sœurs July et September sont inséparables. July, adolescente timide, vit sous la protection de sa grande sœur, au caractère ténébreux. Leur dynamique particulière est une préoccupation pour ces deux âmes solitaires... Iconoclaste et frondeur, « Guan Hu signe un film éminemment politique (...). Et pare ce discours social des plus beaux atours grâce à des décors singuliers et une photographie impeccable. » (troiscouleurs.fr)

Prenez une démocratie et une dictature. Ajoutez une campagne présidentielle et de l'argent noir. Vous obtenez une guerre et des morts. « Personne n'y comprend rien » se rassure Nicolas Sarkozy au sujet de ses liens avec le colonel Kadhafi. Voici le film qui va enfin vous permettre de tout saisir à l'un des scandales les plus retentissants de la Ve République. Un film limpide et implacable aux allures de thriller d'espionnage et dont on sort étourdi.

Pepa et Ivan sont comédiens de doublage ; amants, ils se déclarent leur flamme par micro interposé depuis plusieurs années. Lorsque Ivan annonce qu'il rompt leur liaison, Pepa manque de perdre la tête... Premier grand succès de Pedro Almodóvar en France, cet opus est en quelque sorte son œuvre-somme des années 1980. Débridé, coloré, transgressif, le film offre une synthèse remarquable des motifs esthétiques et des thèmes d'un auteur à part entière.

Dans un village du sud de l'Égypte, une bande de jeunes filles se rebelle et défient leurs familles coptes, en formant une troupe de théâtre de rue. Rêvant de devenir comédiennes, danseuses et chanteuses, unies par leur passion, Haidja, Haidi, Monika et leurs amies jouent dans la rue des petites saynètes qu'elles ont imaginées et dans lesquelles elles mettent en scène leurs rêves et leurs peurs. Filmé sur 4 années, *Les Filles du Nil* est la subtile chronique d'une prise de conscience vers l'émancipation.

Directeur de travaux, David est à la tête d'un important chantier à La Défense. Dévoré par ses responsabilités, il croise le chemin de Victoria, issue des hautes sphères du business international. Entre relation passionnelle et enjeux professionnels, David va se retrouver piégé dans un système qui le dépasse. « Sylvain Descloux (...) confirme son goût pour l'héritage romanesque à la fois de Balzac et Zola dans sa description fine de la comédie humaine où se joue la complexité des rapports sociaux contemporains. » (blogs.mediapart.fr)

BLACK DOG

De Hu Guan

Chine - (VOSTF) - Mars 2025 - 01h50


Prix Un Certain Regard - Fest. Cannes 2024



L'ÉNIGME VELÁZQUEZ

De Stéphane Sorlat

France - Mars 2025 - 01h28



PANDORA

Par le réal. de **Bel Ami**

De Albert Lewin
États-Unis - (VOSTF) - Juillet 1951 reprise octobre 2021 - 02h04



Avec Ava GARDNER et James MASON

8 Soirée Ciné-Toile, le 27 mars à 20h00

PARTHENOPE

Par le réal. de **La Grande Belleza**

De Paolo Sorrentino

Italie - (VOSTF) - Mars 2025 - 02h16

Sélection officielle - Prix CST - Fest. Cannes 2024



DANS LA CUISINE DES NGUYEN

De Stéphane Ly-Cuong

France - Mars 2025 - 01h39

Coup de Cœur du Public - Hors compétition - Fest. Int. Saint-Jean-De-Luz 2024



Lang revient dans sa ville natale aux portes du désert de Gobi dans le nord de la Chine. Alors qu'il travaille pour la patrouille locale chargée de débarasser la ville des chiens errants, il se lie d'amitié avec l'un d'entre eux. Une rencontre qui va marquer un nouveau départ pour ces deux âmes solitaires... Iconoclaste et frondeur, « Guan Hu signe un film éminemment politique (...). Et pare ce discours social des plus beaux atours grâce à des décors singuliers et une photographie impeccable. » (troiscouleurs.fr)

Diego Velázquez, peintre des rois et des humbles, maître du hors-champ, se trouve au cœur d'une interrogation défiant les conventions. Guidé par le fil symbolique de l'eau, métaphore du mouvement et de la réflexion, le documentaire traverse les siècles et les continents, mêlant récits d'historiens, interprétations contemporaines et méditations sur l'héritage universel d'un maître inégalé. *L'énigme Velázquez* clôt une trilogie captivante entamée avec *Le Mystère Jérôme Bosch* et *L'Ombre de Goya*.

Pandora, au sens mythologique, fut la « première femme ». Fabriquée par Héphestos avec de la terre et de l'eau, elle fut envoyée aux hommes par Zeus pour les châtier quand Prométhée eut dérobé le feu au ciel. Cette Pandora-là, nous n'en verrons que le moderne symbole cinématographique. Pandora Reynolds, pour qui tout le monde meurt d'amour dans la petite île méditerranéenne d'Esperanza. L'hommage sublime d'un cinéaste-esthète à l'amour fou, total et absolu.

La vie, tel un long voyage, de Parthenope, de sa naissance dans les années 1950 à nos jours. Une épopée féminine sans héroïsme, débordante d'une inexorable passion pour la liberté, pour Naples et les visages de l'amour. Le cours du temps offre un vaste répertoire de sentiments. Et là, au fond, proche et lointaine, cette ville indéfinissable, Naples, qui ensorcelle et enchante. « Parthenope a une beauté qui stupéfie, au sens premier du terme : elle aimante les regards et laisse sans voix. » (letemps.ch)

Yvonne Nguyen, jeune femme d'origine vietnamienne, rêve d'une carrière dans la comédie musicale au grand dam de sa mère qui préférerait la voir reprendre son restaurant en banlieue. Entre plats familiaux et recettes traditionnelles, les deux femmes vont finalement parvenir à se comprendre et s'accepter. Dans un univers pop et coloré mêlé de fantaisie musicale, le cinéaste nous conte l'histoire d'une reconnexion avec ses racines.

Films du mois soutenus par Ciné Cinéma

Tarif adhérent **6,20€** sur la totalité des séances CGR pour un film français - Séances CGR VOSTF uniquement pour un film étranger.
HORAIRES : www.cine-cinema.net www.cgrcinemas.fr/perigueux/seances

« **L'Attachement** »
de Carine Tardieu
En Continuation
Mercredi 26 février au mardi 04 mars

« **Mickey 17** »
(VOSTF)
de Bong Joon-ho
Sortie Nationale
Mercredi 05 mars au mardi 18 mars

« **The Insider** »
(VOSTF)
de Steven Soderbergh
Sortie Nationale
Mercredi 12 mars au mardi 25 mars



WWW.CINE-CINEMA.NET Programme MARS

DU 26 FÉVRIER 2025 AU 01 AVRIL 2025



du DIMANCHE 23 ou MARDI 25 MARS

5€ LA SÉANCE

BLACK DOG

CINE CCMA CINEMA PÉRIGUEUX




Séances SALLE 5 Multiplexe CGR Place Francheville

PRÉFET DE LA DORDOGNE
Liberté Égalité Fraternité




PÉRIGUEUX capitale du PÉRIGORD

CINA CINÉMAS INDÉPENDANTS DE NOUVELLE-AQUITAINE
Dordogne PÉRIGORD LE DÉPARTEMENT dordogne.fr

Horaires du 26 février 2025 au 01 mars 2025

| du 26 février au 04 mars | MER 26 | JEU 27 | VEN 28 | SAM 01 | DIM 02 | LUN 03 | MAR 04 |
|---|-----------|-----------|-----------|--------------|-----------|--------------|-----------|
| L'Attachement, Carine Tardieu, FILM soutenu par Ciné Cinéma TARIF adhérent 6,20€ applicable sur la totalité des SÉANCES CGR du 26 février au 04 mars HORAIRES consultez : www.cgrcinemas.fr/perigueux | | | | | | | |
| Une Guitare à la mer  | 17h35 | | | Film à 14h35 | | 14h10 (1) | |
| Mon Gâteau préféré | | 18h10 | | 10h45 | | | 20h05 |
| Apprendre | | 16h00 | | | 10h45 | | 10h45 |
| Un Monde violent | 18h45 | | | | 21h00 | 17h55 | |
| Les Damnés | 20h25 | | 10h45 | 17h45 | 13h15 | | 16h15 |
| Le Dernier souffle | | 14h00 | 20h00 | 15h50 | | 10h45 | 18h10 |
| The Brutalist | 13h45 | | 16h10 | 19h30 | 15h00 | 19h35 | |
| La Mer au loin | | 20h00 | 14h00 | | 18h50 | 15h45 | 14h00 |
| Beurk !  | 10h30 | 11h40 | | 13h45 | | | |
| Géniales !  | 11h30 | 10h30 | | 14h45 | | | |



Mickey 17, Bong Joon-ho, Sortie Nationale, FILM soutenu par Ciné Cinéma
TARIF adhérent 6,20€ applicable sur la totalité des SÉANCES CGR (VOSTF) du 05 au 11 mars
HORAIRES consultez : www.cgrcinemas.fr/perigueux

| du 05 mars au 11 mars | MER 05 | JEU 06 | VEN 07 | SAM 08 | DIM 09 | LUN 10 | MAR 11 |
|--|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|--------------|
| Géniales !  | | 11h00 | 11h30 | | | | |
| Beurk !  | 17h20 | | 10h30 | | | | |
| La Mer au loin | 20h00 | | 13h45 | | | 18h05 | |
| The Brutalist | 13h30 | 19h30 | 15h55 | 13h15 | 19h30 | | 15h45 |
| Le Dernier souffle | | | | 10h45 | | 20h15 | 13h45 |
| Les Damnés | 10h45 | | | | 17h45 | 14h00 | |
| Ghost Dog, la voie du samouraï | | | Film UTL | | | | 20h00 (2) |
| Le Mohican | | 13h50 | 20h00 | 18h40 | 16h05 | 10h45 | |
| La Fabrique du mensonge | | 17h05 | | 20h20 | 13h45 | 15h45 | 10h45 |
| Hola Frida  | 18h20 | 15h30 | | 17h05 | 10h45 | | |

Mickey 17, Bong Joon-ho, Sortie Nationale, FILM soutenu par Ciné Cinéma
TARIF adhérent 6,20€ applicable sur la totalité des SÉANCES CGR (VOSTF) du 12 au 18 mars
HORAIRES consultez : www.cgrcinemas.fr/perigueux

| du 12 mars au 18 mars | MER 12 | JEU 13 | VEN 14 | SAM 15 | DIM 16 | LUN 17 | MAR 18 |
|---|-----------|--------------|-----------|--------------|-----------|--------------|-----------|
| Mickey 17, Bong Joon-ho, Sortie Nationale, FILM soutenu par Ciné Cinéma TARIF adhérent 6,20€ applicable sur la totalité des SÉANCES CGR (VOSTF) du 12 au 18 mars HORAIRES consultez : www.cgrcinemas.fr/perigueux | | | | | | | |
| Hola Frida  | 15h50 | | | 17h10 | 10h45 | 10h45 | |
| La Fabrique du mensonge | | 10h45 | 13h45 | | 19h45 | | |
| Le Mohican | | | 10h45 | 18h45 | | 17h40 | |
| Ça arrive | | 19h45 (3) | | | | | |
| Neruda | | | | Film à 20h00 | | 19h30 (4) | 10h45 |
| The Brutalist | 19h25 | | | 13h20 | | | 16h00 |
| Prima la vita | 10h45 | 15h45 | 20h05 | | 14h05 | 15h35 | 13h45 |
| Yôkai, le monde des esprits | 14h00 | 17h50 | 18h10 | 20h30 | 16h10 | 13h45 | |
| A Real pain | 17h30 | 14h00 | 16h10 | 10h45 | 18h00 | | 20h00 |

The Insider, Steven Soderbergh, Sortie Nationale, FILM soutenu par Ciné Cinéma
TARIF adhérent 6,20€ applicable sur la totalité des SÉANCES CGR (VOSTF) du 19 au 25 mars
HORAIRES consultez : www.cgrcinemas.fr/perigueux

| du 19 mars au 25 mars | MER 19 | JEU 20 | VEN 21 | SAM 22 | DIM 23 | LUN 24 | MAR 25 |
|--|-----------|--------------|-----------|-----------|-----------|-----------|--------------|
| The Insider, Steven Soderbergh, Sortie Nationale, FILM soutenu par Ciné Cinéma TARIF adhérent 6,20€ applicable sur la totalité des SÉANCES CGR (VOSTF) du 19 au 25 mars HORAIRES consultez : www.cgrcinemas.fr/perigueux | | | | | | | |
| A Real pain | | | 14h00 | | 20h00 | | |
| Yôkai, le monde des esprits | | 18h05 | | | | 18h10 | 10h45 |
| Hola Frida  | | | | 10h45 | | | |
| September & July | 14h00 | 10h45 | | 18h00 | 14h00 | 20h05 | |
| Personne n'y comprend rien | | 20h00 (5) | 17h45 | | | 10h45 | |
| Femmes au bord de la crise de nerfs | | | | | | | 20h05 (6) |
| Les Filles du Nil | 20h00 | | 15h45 | | 18h00 | 14h00 | 16h00 |
| Le Système Victoria | 17h35 | 16h05 | 10h45 | 20h00 | 16h00 | | 14h00 |
| Black Dog | 10h45 | 14h00 | 20h00 | 14h00 | | 16h00 | 18h00 |
| La Vie en gros  | 16h00 | | | 16h15 | 10h45 | | |

TOUTES NOS SÉANCES SONT PRÉCÉDÉES DE BANDES-ANNONCES « ART ET ESSAI » (JP/VF) : Jeune public/Version française



CINÉ CINÉMA - 12, cours Fénélon - 24000 Périgueux
Tél : 05/53/09/40/99 ou 06/80/08/54/05
Courriel : jean-michel.hellio@cine-cinema.net
/ julia.caron@cine-cinema.net
Site web : www.cine-cinema.net / Rejoignez-nous sur Facebook

VENTE DES CARTES D'ADHÉRENT CHEZ LES LIBRAIRES
(VALABLES JUSQU'AU 31 AOÛT 2025)

TARIF NORMAL : 25 EUROS
TARIF RÉDUIT : 10 EUROS (sur présentation d'un justificatif)
(moins de 20 ans*, apprentis, étudiants, demandeurs d'emploi, bénéficiaires de l'AAH, du RSA et du Minimum Vieillesse).
*Carte gratuite pour un enfant dont un des parents est adhérent à Ciné Cinéma.
Prix du billet pour chaque séance = 6,20 €

Citation « Mon oreille littéraire et mon œil cinématographique sont chargés de scandale et de péché. » (Albert LEWIN)

Contrechamps

- ### 1 Une Guitare à la mer (collectif)

Séance PASseport ► Séance Ciné-Môme, lundi 03 mars à 14h10, organisée en partenariat avec CINA (Cinémas Indépendants de Nouvelle-Aquitaine) et la Mairie de Périgueux (opération « Mon Quartier S'Anime »). 14h10 : Présentation du film suivie d'une introduction musicale & expérience d'arrangement live par Hello Buddy / 14h35 : Projection du film.
- ### 2 Ghost Dog, la voie du samouraï de Jim Jarmusch

Séance PASseport ► Soirée Ciné-Étudiant - Cycle « FFF (6/6) : Fictions-Frictions-Frissons / « FILMER LE STYLE - Manège visuel et Déflagrations zen », mardi 11 mars à 20h00, en partenariat avec l'IUT de Périgueux (BUT « Villes et Territoires Durables - Animation Sociale et Socio-Culturelle ». 20h00 : Présentation du film par un groupe d'étudiants / 20h15 : Projection suivie d'un échange avec la salle.
- ### 3 Ça arrive de Sabrina Nouchi

Séance PASserelle ► Soirée Ciné-Justice, jeudi 13 mars à 19h45, organisée dans le cadre du Mois des DROITS des Femmes-Mairie de Périgueux, en partenariat avec le CDAD (Centre Départemental d'Accès aux Droits), France Victimes 24 et l'IDE-Périgueux. 19h45 : Présentation du film suivie de la projection / 22h00 : Échange en salle animé par des professionnels du monde judiciaire. Sujets traités : l'évolution de la qualification du viol et la prise en charge des victimes.

- ### 4 Neruda de Pablo Larraín

Séance PASserelle ► Soirée Ciné-Poésie, lundi 17 mars à 19h30, organisée en partenariat avec l'association Féroce Marquise et dans le cadre du festival Expoésie. 19h30 : Présentation du film par Tristan BROSSAT* (rappel du contexte historique-politique : la situation politique et géopolitique du Chili de 1948, le parcours atypique politico-littéraire de Pablo Neruda, de son enfance jusqu'à son élection au Sénat, etc., ainsi que quelques mots sur Pablo Larraín pour situer son œuvre) / 20h00 : Projection du film suivie d'un échange en salle axé sur les choix cinématographiques : le style très particulier du film, antibiopique qui mêle les faits et l'univers poétique de Pablo Neruda, le montage elliptique, l'ambiance quasi-western dans les paysages enneigés des Andes dans la dernière partie, les inspirations cinématographiques de Pablo Larraín, etc.

*Journaliste cinéma et critique de films, Tristan BROSSAT est actuellement rédacteur en chef et programmeur du média cinéophile MK2 Curiosity, après avoir écrit pour Le Monde, et le magazine TroisCouleurs.

- ### 5 Personne n'y comprend rien de Yannick Kergoat

Séance PASserelle ► Soirée Ciné-Rencontre, jeudi 20 mars à 20h00, organisée en partenariat avec ANTI-COR et ATTAC 24. 20h00 : Présentation du film suivie de la projection / 22h00 : Échange avec le public en présence de Mathieu MAGNAUDEIX, journaliste à Médiapart, rédacteur en chef de l'émission « À l'air libre ».

- ### 6 Femmes au bord de la crise de nerfs de Pedro Almodóvar

Séances PASseport ► Soirée Ciné-Movida « Femmes - Féminité - Féminisme », mardi 25 mars à 20h05, organisée dans le cadre du Mois des DROITS des Femmes-Mairie de Périgueux et en partenariat avec le lycée Bertran de Born. 20h05 : Présentation du film suivie de la projection. Séance introduite par Jean-Michel HELLIO, programmeur de Ciné Cinéma.

- ### 7 La Vie en gros de Kristina Dufková

Séances PASseport ► Séance PASS-Lycéens, mercredi 26 mars à 14h00, organisée en partenariat avec CINA (Cinémas Indépendants de Nouvelle-Aquitaine) / 14h00 : Présentation du film par Leïré DUROT (mission de Service Civique) suivie de la projection / 15h30 : Échange avec le public en présence de Marc FAYE, producteur du film (société Novanima).

- ### 8 Pandora d'Albert Lewin

Séance PASserelle ► Soirée Ciné-Toile, jeudi 27 mars à 20h00, organisée dans le cadre du Mois des DROITS des Femmes-Mairie de Périgueux, en partenariat avec l'ADRC et l'association des Amis du MAAP (cycle « L'Écran Palette - Songe futuriste et rêverie surréaliste » #5/6). 20h00 : Présentation du film suivie de la projection / 22h15 : Échange en salle.

AGENDA : Au MAAP, mercredi 26 mars à 17h00, conférence de Jean-Marc NICOLAS, historien, intitulée « Le surréalisme... pas si fou que ça ! ».

Films-Soirées à venir... : « Vers un pays inconnu », « Ollie », « Pierrot le Fou », « Brian Jones et les Rolling Stones », « Becoming Led Zeppelin », « Tournée », « Let's Get Lost », « Calamity, une enfance de Martha Jane Cannary », « Jules et Jim », « Ernest Cole, photographe », « L'Armée des Ombres » ; etc.

UNE GUITARE À LA MER

Dès 4 ans

A partir du 19/02

1 Séance Ciné-Môme, le 03 mars à 14h10



Collectif - Programme de 3 courts-métrages France - Uruguay - Chili - (VF) - Février 2025 - 00h54 Coup de Cœur AFCAE Jeune Public

PÉRIGUEUX capitale du PÉRIGORD

CINA CINÉMAS INDÉPENDANTS DE NOUVELLE-AQUITAINE

C'est l'histoire d'une famille de capybaras et d'un pousin qui n'auraient jamais dû se croiser. C'est aussi l'histoire d'un garçon qui rencontre un tout petit monstre par une nuit de pleine lune. C'est l'histoire enfin d'une fouine qui voudrait vivre comme elle l'entend. Ce programme est un diamant, rare et précieux, dont il vous faut admirer chaque facette.

BEURK !

Collectif - Programme de 5 courts-métrages France - Suisse - Danemark - (VF) et sans dialogue - Février 2025 - 00h45

A partir du 26/02

Dès 6 ans

Beurk ! est un programme joliment audacieux de 5 courts-métrages d'animation aux styles résolument variés (L'Imbecqué, Dans la nature, Cowboy Kevin, Le Grand saut, Beurk!), qui aborde avec humour, tendresse et créativité des thématiques universelles telles que l'éveil du sentiment amoureux, les rapports filles/garçons, les découvertes et les surprises de la vie, jour après jour, heure après heure.

GÉNIALES !

A partir du 26/02

Dès 5 et 6 ans



Collectif Programme de 4 courts-métrages France - Pologne - République tchèque - (VF) - Février 2025 - 00h52

Le programme Géniales ! regroupe 4 courts-métrages (Lola et le piano à bruits, Entre deux sœurs, Gonflées, Princesse aubergine), dans lesquels les héroïnes vont user de leur intelligence et créativité pour améliorer la vie de ceux ou celles qu'elles aiment. Des petites filles astucieuses dont la sagesse et l'ingéniosité donnent aux filles le pouvoir de changer les choses ! Assurément.

HOLA FRIDA

De André Kadi - Karine Vézina - France - Canada - (VF) - Février 2025 - 01h22 - Sélection officielle - Fest. Animation - Annecy 2024

A partir du 05/03

Dès 7 ans

C'est l'histoire captivante d'une petite fille différente des autres. Son monde, c'est Coyoacan au Mexique. Pétillante, vibrante, tout l'intéresse, tout l'étonne. Et lorsque les épreuves se présentent, elle leur fait face grâce à un imaginaire débordant. Cette petite fille s'appelle Frida Kahlo ! Un voyage coloré et musical à travers la culture mexicaine et l'univers fascinant des tableaux de la célèbre peintre.

LA VIE, EN GROS

Dès 8 ans

A partir du 19/03

7 Séance PASS-Lycéens, le 26 mars à 14h00



De Kristina Dufková, adapté du roman éponyme de Mikael Ollivier - République tchèque - Slovaquie - France - (VF) - Février 2025 - 01h19 - Prix du Jury Contrechamps - Fest. Annecy 2024 - Prix du Public Paris Mômes - Mon Premier Festival 2024

Novanima productions

CINA CINÉMAS INDÉPENDANTS DE NOUVELLE-AQUITAINE

Ben, 12 ans, a une grande passion dans la vie : la nourriture ! En vrai gourmet, il adore cuisiner de bons petits plats et les manger. Mais la rentrée des classes va bousculer son monde : l'heure est venue de perdre du poids. Et en plus, les filles sont devenues belles, tout particulièrement Claire. Ben décide alors d'entamer un régime pour lui plaire. Un teen movie plein de vie et de vitalité qui sait déjouer les clichés.

DOUNIA, LE GRAND PAYS BLANC

De Maryam Zarif et André Kadi Canada - (VF) - Février 2025 - 00h51

A partir du 26/03

Dès 6 ans

Après Dounia et la Princesse d'Alep, les aventures de Dounia, petite fille aux éclats d'étoiles dans les cheveux, se poursuivent dans son pays d'adoption : le Canada. De nouveaux défis l'attendent : le froid mordant de l'hiver et une nouvelle culture jusqu'alors inconnue. Un film empreint de douceur et de poésie communicative sur les thèmes de l'exil, du déracinement et du multiculturalisme.

Par les réal. de Dounia et la Princesse d'Alep

PROGRAMME LA SEMAINE SUIVANTE

MON GÂTEAU PRÉFÉRÉ

De Maryam Moqadam et Behdash Sanaeeha Iran - France - (VOSTF) - Janvier 2025 - 01h37

Prix du Jury œcuménique - Prix du Jury Fipresci - Berlinale 2024



APPRENDRE

De Claire Simon

France - Janvier 2025 - 01h45

Séance Spéciale - Fest. Cannes 2024

Par la réal. de Les Bureaux de Dieu



UN MONDE VIOLENT

De Maxime Caperan

France - Janvier 2025 - 01h25

28^e édition (E)illades - Fest. Film francophone - Albi 2024



LES DAMNÉS

De Roberto Minervini Canada - Italie - Belgique - (VOSTF) - Février 2025 - 01h29

Prix de la Mise en Scène - Un Certain regard - Fest. Cannes 2024

Par the réal. de The Other Side



LE DERNIER SOUFFLE

De Costa-Gavras

France - Février 2025 - 01h39

Sélection officielle - Fest. San Sébastian 2024

Par le réal. de Le Capital



Mahin a 70 ans et vit seule à Téhéran. Bravant tous les interdits, elle décide de réveiller sa vie amoureuse et provoque une rencontre avec Faramarz, chauffeur de taxi. Leur soirée sera inoubliable. « D'abord solaire puis sombre, fantaisiste mais aussi formidablement courageux, ce film iranien a transporté la Berlinale. (...) Maryam Moghadam et Behdash Sanaeeha signent un film à la fois extrêmement réjouissant et profondément inquiet. » (Télérama)

Après Récréations et Premières solitudes, Apprendre est le troisième métrage que le cinéaste consacre au système éducatif. Antispectaculaire, privilégiant l'immersion du regard et la musique des gestes, la cinéaste saisit tout ce qui se joue à ces âges décisifs, entre les murs d'une école élémentaire de la République en banlieue parisienne. Un hommage vibrant aux professeurs d'école filmé à hauteur d'enfants.

Une nuit, en pleine campagne, deux frères braquent un camion de smartphones destinés à l'entrepôt où ils travaillent. Le point de départ d'un film noir qui prend très vite son indépendance pour assumer pleinement ses références au film de genre installé dans la Creuse montrant deux frères rêvant d'un ailleurs fantastique. Un récit poignant qui explore les thèmes de la résilience et de la rédemption dans un monde en crise.

Hiver 1862. Pendant la guerre de Sécession, l'armée des États-Unis envoie à l'Ouest une compagnie de volontaires pour effectuer une patrouille dans des régions explorées. Alors que leur mission change de cap, ils questionnent le sens de leur engagement. « Tout autant contemplatif qu'absolument bouleversant, le film de Roberto Minervini, en s'aventurant sur un pan de l'histoire du continent américain, dépeint l'atrocité et l'absurdité de la guerre. » (avoir-aliere.com)

Dans un dialogue amical et passionné, le docteur Augustin Masset et l'écrivain Fabrice Toussaint se confrontent pour l'un à la fin de vie de ses patients et pour l'autre à sa propre fatalité. Emportés par un tourbillon de visites et de rencontres, tous deux engagent un voyage en terrain sensible entre rires et larmes, aux allures d'aventure humaine... Costa-Gavras met en scène une réflexion humaniste sur la fin de vie déployée dans une écriture délicate, sincère et sans jugement.